

Anagrafica

Soggetto promotore: GOG – Giovine Orchestra Genovese

Titolo progetto: Il suono, la musica, l'emozione – la GOG per i giovani

Territorio di intervento: Genova

Costo effettivo progetto: € 37.273,79

Contributo erogato: € 10.000,00

Progetto:

Il Suono, la musica, l'emozione - la GOG per i giovani è un progetto di avvicinamento alla musica classica e di educazione all'ascolto rivolto agli studenti delle scuole materne, elementari e secondarie di primo grado che si è avvalso di spettacoli appositamente pensati per loro e di lezioni concerto organizzate durante l'orario scolastico.

Il progetto ha voluto aumentare nei bambini e nei ragazzi la consapevolezza della bellezza della musica classica e della sua capacità di donare a chi l'ascolta emozioni profonde, coinvolgerli nell'ascolto dando loro strumenti per comprenderla e apprezzarla, offrendo inoltre un approfondimento completo e consapevole. Attraverso questo progetto la GOG ha cercato di offrire agli studenti elementi per superare la diffidenza causata da una non conoscenza o dimestichezza con la musica classica.

Il progetto in numeri:

- Il progetto ha contribuito al consolidamento di rapporti con le scuole del territorio dove si sono svolte le lezioni concerto; nello specifico: Istituto Comprensivo di Casella, Istituto Comprensivo di Pontedecimo, Istituto comprensivo di Rivarolo, Istituto Comprensivo di Molassana/Struppa;
- Il progetto si è sviluppato attraverso le seguenti principali azioni:
 - o 8 lezioni concerto voce e pianoforte;
 - o 8 lezioni concerto quartetto d'archi;
 - o 6 lezioni concerto trio d'ance;
- Alla fine dei tre cicli di lezioni è stato organizzato un vero e proprio concerto al Teatro della Tosse con protagonisti i musicisti delle lezioni. Al concerto hanno potuto partecipare molti ragazzi delle scuole accompagnati dai genitori e i loro insegnanti;

- Gli spettacoli di Teatro Musicale sono stati due:
 - o *L'uomo che piantava gli alberi*, su musiche di Andrea Basevi, testo di Jean Giono, voce recitante di Andrea Nicolini e Quartetto Nannerl;
 - o *Mio fratello Amadè*, su musiche di W.A. Mozart.
- Del primo spettacolo sono state realizzate 4 repliche mentre del secondo spettacolo sono state realizzate 6 repliche;
- Per il progetto sono state coinvolte le seguenti figure professionali:
 - o 1 direttore artistico per l'ideazione;
 - o 2 collaboratori per distribuzione materiale nelle scuole;
 - o 1 fotografa per servizio agli spettacoli;
 - o 1 relatore conduttore lezioni concerto;
 - o 9 musicisti;
 - o 1 impiegato per segreteria organizzativa e produzione;
 - Durante le lezioni concerto è stato promosso un questionario cui gli studenti potevano rispondere in modo anonimo sull'esperienza delle lezioni e sull'esperienza del concerto serale a teatro. Il sondaggio è stato compilato da 150 studenti.
 - L'iniziativa è stata così diffusa:
 - o sul sito della Giovine Orchestra Genovese (news e pagine dedicate);
 - o sono stati creati post su Facebook e Instagram che hanno avuto oltre 1970 impressioni e raggiunto una copertura di oltre 1800 contatti e quasi 600 reazioni;
 - o i post riguardanti il Teatro Musicale per ragazzi sono stati 4 e hanno avuto quasi 1000 impressioni;
 - o gli spettacoli di Teatro Musicale per Ragazzi sono stati presentati alle insegnanti all'interno di *Impararte – Workshop delle attività educative di Palazzo Ducale* il giorno 22 settembre 2021 (per *L'uomo che piantava gli alberi*) e il giorno 19 settembre 2022 (per *Mio fratello Amadè*);
 - I destinatari dell'iniziativa sono stati i seguenti:
 - o circa 800 studenti di scuola secondaria di I grado hanno assistito alle lezioni concerto;
 - o 255 insegnanti coinvolti;
 - o 200 ragazzi hanno partecipato al concerto finale al Teatro della Tosse;
 - o 100 tra genitori e insegnanti accompagnatori al concerto finale al Teatro della Tosse;

- 1.526 bambini e ragazzi hanno assistito agli spettacoli L'uomo che piantava gli alberi e Mio fratello Amadè.

Partenariato

Regione Liguria, diversi Istituti scolastici

Sulla base degli output evidenziati in precedenza, nonché delle informazioni in nostro possesso, si ritiene di poter concludere che i risultati raggiunti siano in linea con gli obiettivi prefissati. Si precisa infine che la nostra relazione riporta unicamente le informazioni e gli output ritenuti maggiormente indicativi.