

## **Anagrafica**

Soggetto promotore: **Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo**

Titolo progetto: **Il teatro di Remigio Zena tra le carte inedite del suo archivio**

Settore intervento: Ricerca scientifica e tecnologica

Territorio di intervento: Comune di Genova

Contributo deliberato: 23.787 €

## **Progetto:**

Bando di riferimento: Bando assegni di ricerca area umanistica

Breve descrizione dell'iniziativa:

La ricerca si è proposta di fornire un quadro interpretativo e filologico del teatro di Zena che, come è noto, ancora manca. Gli obiettivi prefissati sono stati i seguenti:

1. Un censimento dettagliato dei manoscritti zeniani riconducibili alla sua produzione teatrale (abbozzi di testi, stesure parziali, stesure complete in una o più redazioni);
2. Un'analisi storico-letteraria della produzione teatrale di Zena in rapporto soprattutto con le coeve esperienze del secondo Ottocento;
3. Uno studio filologico operato su testi-campione che miri a chiarire le modalità con cui Zena costruisce in proprio testi teatrali;
4. Una prima cernita di quelle opere che possono meritare un recupero editoriale e una descrizione dei problemi che dovrà incontrare il futuro editore del teatro di Zena.

## **Il teatro di Remigio Zena in numeri:**

- sono stati individuati 25 manoscritti che contengono, in tutto o in parte, opere teatrali redatte da Remigio Zena in un ampio tratto di tempo che va dagli anni Sessanta dell'Ottocento (quando l'autore era poco più che adolescente) ai primi anni del secolo successivo;
- Pubblicazione di una monografia a cura dell'assegnista di ricerca dove sono contenuti i risultati del lavoro svolto (il titolo, *Il teatro di Remigio Zena tra le carte inedite del suo archivio*, riprende naturalmente quello del progetto), che è stata proposta per la pubblicazione alla Genova University Press (la collana di destinazione sarà "Novecento letterario italiano").

- La monografia si compone di 5 capitoli:
  - Il primo (Il contesto: il teatro del secondo Ottocento) cerca di ricostruire la collocazione letteraria del teatro di Zena nel contesto della produzione per le scene di fine Ottocento. Il profilo che ne emerge è quello di una poliedricità di forme teatrali (dal dramma borghese alla commedia, dal testo di ambientazione marinairesca al dramma d'ambizione filosofica);
  - Il secondo capitolo ripropone il censimento dei manoscritti;
  - Il terzo capitolo (I drammi) fornisce un'analisi particolareggiata di tipo critico-letterario di tutta la produzione teatrale zeniana, suddivisa in quattro fasi cronologiche che sono, anche, quattro fasi di tipo stilistico;
  - Il quarto capitolo (Come lavorava Zena. Un ragionamento filologico) è quello più propriamente filologico. Alvino utilizza la metodologia della filologia d'autore e della critica delle varianti per studiare il *modus operandi* di Zena;
  - L'ultimo capitolo, infine, contiene l'edizione dei tre testi zeniani che sono riusciti, ad andare in scena.

**Sulla base degli output evidenziati in precedenza, si ritiene di poter concludere che i risultati raggiunti siano in linea con gli obiettivi prefissati.**

**Si precisa infine che la nostra relazione riporta unicamente gli output ritenuti maggiormente indicativi.**